Perlen alter Meister

für

FLÖTE UND KLAVIER

bearbeitet von

ARY VAN LEEUWEN.

1. BEETHOVEN, L. van (1770-1827). Largo.
2. GOSSEC, Frz. Jos. (1734-1829). Tambourin.
3. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764). Rigaudon.
4. SCHUBERT, Franz (1797-1828). Menuett.
5. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuetto F dur.
6. LULLY, J. B. (1633-1687). Gavotte.
7. HÄNDEL, G. Fr. (1685-1759). Gigue.
8. CHOPIN, Fr. (1809-1849). Etüde op. 25 Nr. 2.
9. WEBER, C. M. von (1786-1826). Adagio aus der zweiten Violinsonate.
10. GOSSEC, Frz. Jos. (1734-1829). Gavotte.
11. PERGOLESE, G. B. (1710-1736). Aria (Tre giorni son che Nina).
12. GLUCK, Chr. W. von (1714-1787). Reigen seliger Geister.
13. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuett D dur.
14. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764). Le marais, Ronde.
15. HÄNDEL, G. Fr. (1685-1759). Präludium.
16. KUHLAU, Friedrich (1786-1832). Menuett.
17. MOZART, W. A. (1756-1791). Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett.
18. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuetto G dur.
19. CHOPIN, Fr. (1809-1849). Melodie.
20. MOZART, W. A. (1756-1791). Adagio aus dem Klarinetten-Konzert A dur.
21. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813), Gavotte retenue aus „Céphale und Procis“.
22. MOZART, W. A. (1756-1791). Deutscher Tanz.
23. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Passepied.
24. MOZART, W. A. (1756-1791). Gavotte aus „Les petits riens“
25. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764) Tambourin.
26. MOZART, W. A. (1756-1791). Gavotte grazieuse aus „Les petits riens“.
27. RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764). La Livri. Rondeau gracieux.
28. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuet paysan.
29. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Air lent.
30. MOZART, W. A. (1756-1791). Menuett „Der Kanarienvogel“.
31. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Gigue gracieuse aus „Céphale und Procis“.
32. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Gigue légère aus „Céphale und Procis“.
33. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Entr'acte aus „La Rosière de Salency“.
34. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Danse légère aus „Panurge“.
35. GRÉTRY, A. E. M. (1741-1813). Gavotte aus „Céphale und Procis“.
36. HASSE, JOH. ADOLPHE (1699-1783). Tambourin aus „Peramo und Tisbe“.
37. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Gavotte de Renaud aus der „Tragédie lyrique“.
38. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Air de Dardanus aus der Oper „Dardanus“.
39. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Andantino galante aus der Oper „Dardanus“.
40. SACCHINI, A. M. G. (1734-1786). Andantino gracioso aus der Oper „Renaud“.

MUSIK VERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
LEIPZIG
Printed in Germany

Menuett.

(D-dur.)

W. A. Mozart. (1756-1791.)

Für Flöte und Klavier bearb. von Ary van Leeuwen.

Moderato.

Flöte.

mf

Klavier.

p

sf

sf

sf

p

bewegter

mf

bewegter

p

6♯

rit.

rit.

Wilhelm Zimmermann, Leipzig. Z. 4747

bewegter

dim. pp mf p p rall.

bewegter

rall.

Tempo I.

p

sf sf sf

Fine.

Fine.

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig

Klassische Musik

l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer

für Flöte mit und ohne Begleitung — Kammermusik

Flöte solo

s **Bach, Carl Phil. Emanuel.** Sonate, herausgegeben von Ary van Leeuwen

I. m, II. m-s, III. s **Kuhlau, Fr.** Op. 95. Drei Fantasien. Neue revidierte Ausgabe von W. Barge Nr. 1—3

s **Mozart, W. A.** Sigfrid Karg-Elert, Kadenzen zum D-dur-Konzert Nr. 2 von Mozart

s **Mozart, W. A.** Rud. Tillmetz, Kadenzen zu den Mozartschen Flöten-Konzerten Nr. 1. G dur, Nr. 2. D-dur, C-dur-Andante

m **Mozart, W. A.** Kurt Walther, Drei Kadenzen zum Flöten-Konzert Nr. 1. G-dur von Mozart

2 Flöten

m **Bach, Joh. Seb.** 15 zweistimmige Inventionen, bearbeitet von Wilh. Schönicke

l **Barge, Wilh.** Heiteres aus alter Zeit. Kompositionen klassischer Meister

m **Beethoven, L. v.** Allegro u. Menuett. Herausgegeben von Kurt Walther

l-m **Boismortier, Jos. Bodin.** 2 Sonaten (in C dur u. g moll). Herausgeg. von Kurt Schlenger

m **Haydn, Jos.** Echo. Herausgegeben von Kurt Walther

l-m **Locatelli, P.** Sonate e moll. Herausgegeben von Kurt Schlenger

m **Mozart, W. A.** Op. 75. Sechs Duette. Heft 1 Nr. 1-3. Neuausgabe von W. Barge. Heft 2 Nr. 4-6. Neuausgabe von E. Wehsener

Flöte und Klavier

m **Bach, Carl Phil. Emanuel.** Sonate C dur. Neuausgabe von Ary van Leeuwen

m **Bach, Joh. Christoph Friedr.** (genannt der Bückeburger). Sechs Sonaten, herausgegeben von M. Schwedler u. O. Wittenbecher. Nr. 1—6 einzeln

s **Bach, Joh. Seb.** Italienisches Konzert. Bearbeitet von M. Schwedler

m **Beethoven, L. v.** Sonate. Nach dem in der Staats-Bibliothek in Berlin befindlichen Autogramm, kritisch durchgesehen und zum Vortrag eingerichtet von Ary van Leeuwen

m **Friedrich der Große.** Drei Sätze aus den Flöten-Sonaten Friedrichs des Großen. Herausgegeben von Georg Müller

l **Haydn, Jos.** Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) bearbeitet für Flöte und Klavier von Rud. Tillmetz. Heft 1, 2

I. m, II. m-s, III. s **Kuhlau, Fr.** Op. 95. Drei Fantasien. Neue revidierte Ausgabe von W. Barge Nr. 1—3

m **Mattheson, J.** (1720). 12 Kammer-Sonaten. In freier Bearbeitung zum ersten Male herausg. von Ary van Leeuwen. Heft 1, 2

Perlen alter Meister. Bearbeitet von Ary van Leeuwen

l-m
- Nr. 1. Beethoven, L. v. Largo
- Nr. 2. Gossec, Frz. Jos. Tambourin
- Nr. 3. Rameau, Jean Philippe. Rigaudon
- Nr. 4. Schubert, Franz. Menuett
- Nr. 5. Mozart, W. A. Menuetto, F dur
- Nr. 6. Lully, J. B. Gavotte
- Nr. 7. Händel, G. Fr. Gigue
- Nr. 8. Chopin, Fr. Etude Op. 25 Nr. 2
- Nr. 9. Weber, C. M. v. Adagio aus der zweiten Violinsonate
- Nr. 10. Gossec, Frz. Jos. Gavotte
- Nr. 11. Pergolese, G. B. Aria. (Tre giorni son, che Nina)
- Nr. 12. Gluck, Ch. W. v. Reigen seliger Geister
- Nr. 13. Mozart, W. A. Menuett. D dur

Perlen alter Meister. Bearbeitet von Ary van Leeuwen

l m
- Nr. 14. Rameau, Jean Ph. Le marais, Ronde
- Nr. 15. Händel, G. Fr. Präludium
- Nr. 16. Kuhlau, Friedr. Menuett
- Nr. 17. Mozart, W. A. Larghetto aus dem Klarinettenquintett Op. 108
- Nr. 18 Mozart, W. A. Menuetto G dur
- Nr. 19. Chopin, Fr. Melodie aus Op. 13
- Nr. 20. Mozart, W. A. Adagio aus dem Klarinettenkonzert A dur
- Nr. 21. Grétry, A. E. M. (1741—1813). Gavotte retenue aus „Céphale und Procis"
- Nr. 22. Mozart, W. A. (1756—1791). Deutscher Tanz
- Nr. 23. Grétry, A. E. M. (1741—1813). Passepied
- Nr. 24. Mozart, W. A. (1756—1791). Gavotte aus „Les petits riens"
- Nr. 25. Rameau, Jean Philippe (1683—1764). Tambourin
- Nr. 26. Mozart, W. A. (1756—1791). Gavotte gracieuse aus „Les petits riens"
- Nr. 27. Rameau, Jean Philippe (1683—1764). La Livri. Rondeau gracieux
- Nr. 28. Mozart, W. A. (1756—1791). Menuet paysan
- Nr. 29. Grétry, A. E. M. (1741—1813). Air lent
- Nr. 30. Mozart, W. A. (1756—1791). Menuett „Der Kanarienvogel"
- Nr. 31. Grétry, A. E. M. Gigue gracioso aus „Céphale et Proxis"
- Nr. 32. — Gigue légère a. „Céphale et Proxis"
- Nr. 33. — Entr'acte a. „La Rosière de Salency"
- Nr. 34. — Danse légère aus „Panurge"
- Nr. 35. — Gavotte aus „Céphale et Proxis"
- Nr. 36. Hasse, J. A. Tambourin aus „Piramo e Tisbe"
- Nr. 37. Sacchini, A. M. G. Gavotte de Renaud
- Nr. 38. — Air de Dardanus
- Nr. 39. — Andantino galante
- Nr. 40. Andante gracioso a. d. Oper „Renaud"

l **Schumann-Album.** Bearbeitet v. Emil Prill Heft I. Nr. 1. Am Kamin. Nr. 2. Schlummerlied. Nr. 3. Er, der Herrlichste von Allen. Nr. 4. Mondnacht. Nr. 5. Valse noble

l Heft II. Nr. 6. Frühlingsnacht. Nr. 7. Aus dem Jugend-Album, Op. 68 Nr. 8. Wanderlied. Nr. 9. Vogel als Prophet. Nr. 10. Bärentanz

l-m **Transkriptionen aus Werken unserer Meister u. a.** Bearbeitet von Emil Prill Nr. 1. Bagatelle von Beethoven aus Op. 126. Nr. 2. Lied aus „Undine". Nr. 3. Militär-Marsch von Schubert. Nr. 4. Arie aus „Titus". Nr. 5. Russisches Zigeunerlied. Nr. 6. Russisches Lied

Flöte, Klavier und Gesang

Caldara, Antonio. Quell' Usignuolo. Aria per soprano con flauto obbligato dall' oratorio Sancta ferma. Text deutsch, italienisch und englisch. Neuausgabe von Ary van Leeuwen

Delibes, Léo. Le Rossignol (Die Nachtigall) mit obligater Flöte eingerichtet von Ary van Leeuwen. Text deutsch-englisch-französisch

Grétry, A. E. M. Récitativ et air pour soprano et flûte (ad lib.) de l'opéra Céphale et Proxis. Text deutsch, franz. und engl. Neuausgabe von Ary van Leeuwen

Händel, G. F. "Nell dolce dell' oblio." Gedanken an Phyllis. („Im seligen Vergessen") Kantate für Sopran, Flöte (od. Blockflöte) und Klavier (od. Cembalo), Cello ad lib. Herausgegeben von Kurt Schlenger

Scarlatti, Alessandro. Cantata per soprano con flauto obbligato. Text deutsch, italienisch und englisch. Neuausgabe von Ary van Leeuwen

Telemann, Gg. Phil., Arie „Tod und Moder dringt herein" für Altstimme, Flöte (Violoncello oder Fagott ad lib.) und Klavier (Cembalo)

Flöte, Viola und Gitarre

m **Call, Leonardo de.** Op. 134. Trio

m **Kreutzer, J.** Trio für Flöte, Klarinette oder Bratsche und Gitarre

m **Matyegka.** Op. 26. Trio

m **Molino.** Op. 45. Trio

Kammer-Musik

Bach, Carl Phil. Emanuel. Trio h moll für Flöte, Violine und Klavier (Cembalo) mit Violoncello. Herausg. von Rolf Ermeler

Bach, Carl Phil. Emanuel. Sonate II. Trio für Flöte, Violine und Klavier. Bearbeitet von Lorenz-Tschierpe

Bach, Carl Phil. Emanuel. Trio E-dur für 2 Flöten (od. Flöte u Violine) und Klavier (od. Cembalo). Herausgegeben von Kurt Walther

Bach, Joh. Seb. D dur Tripel-Konzert (Nr. 5 der Brandenburgischen Konzerte) für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung des Streichorchesters. Konzertarrang. nach d. Ausg. d. Bachgesellschaft von A. Siloti. Partitur; Stimmen: Violin- und Flöten-Solostimme, 4 Streicherstimmen

Bach, Wilh. Fried. Sonate D dur für 2 Flöten und Klavier. Herausgegeben von Ary van Leeuwen

Graun, Joh. Gottl. Trio-Sonate für Flöte (od. Viol.), Violine und Cello (ad lib.) mit ausgesetzter Klavierbegl. Herausgegeben von Oskar Fischer u. Otto Wittenbecher

Gyrowetz, Adalb. op. 26. Dritte Nachtmusik für Flöte, Violine, Viola und Cello. Neuausgabe von Wilh. Altmann

Haydn, Jos. Op. 100. Sechs Trios f. Flöte, Violine und Cello (Originalbesetzung). Herausgegeben von R. Dittrich. Heft 1, 2

John, Fritz. Sammlung kurzer klass Stücke alter Meister für Bläserquintett

Lotti, A. Sonate für Flöte (oder Violine), Viola da Gamba (oder Cello) und Basso continuo, Cembalo oder Klavier

Mozart, W. A. Adagio für Glas-Harmonika. Flöte, Oboe (Violine oder Flöte II) und Bratsche bearbeitet von Max. Schwedler

Mozart, W. A. Andante für eine Walze einer kleinen Orgel (Spieluhr). Für Flöte, Oboe (Violine oder Flöte II) u. Bratsche bearbeitet von Max. Schwedler

Mozart, W. A. Fantasie für eine Orgelwalze (Spieluhr). Für Flöte, Oboe (oder Violine) und Klavier bearbeitet von Max. Schwedler

Quantz, Joh. Joachim. Trio-Sonate in c moll für Flöte (oder I. Violine), Oboe (oder II. Flöte oder II. Violine) und Klavier bearb. von Conrad Blumenthal

Quantz, Joh. Joachim. Trio (original für Viola d'amore, Flöte u. Baß) bearb. von Cor Kint für Violine (od. Viola d'amore), Flöte u. Klavier (Cembalo) mit Violoncello (oder Gamba oder Streichbaß) ad lib.

Sammlung klass. Stücke alter Meister für Bläserquintett. Bearbeitet von Fritz John

Telemann, Gg. Phil. Quartett D dur f. Flöte, Violine, obligates Violoncello u. Generalbaß (Klavier oder Cembalo). Herausgegeben von Rolf Ermeler

Telemann, Gg. Phil. Quartett g moll für Flöte, Violine, Violoncello (Viola da Gamba) und Generalbaß (Klavier oder Cembalo)